

Jean-Marc ONKELINX
« Carmen » de Bizet
le mardi 09 juin



En imaginant, dès l'ouverture, une musique dont la clarté éblouit et la puissance tragique étreint, Georges Bizet a paré la Carmen de Prosper Mérimée d'une robe étincelante et fatale. Les airs, duos, chœurs et danses de cet opéra-comique – fleur du romantisme français qui demeure aujourd'hui encore le plus joué au monde – sont non seulement très entêtants, mais ils vivifient un théâtre bouillonnant de vie, où l'amour et ses ravages naissent et meurent sous le ciel de Séville et de ses férias. Depuis plus d'un siècle, l'opéra français a le visage de Carmen, victime et prédatrice, bohémienne et princesse aux pieds nus, femme libre et femme moderne.

Une écoute active de l'œuvre accompagnée des commentaires de Jean-Marc Onkelinx est le gage d'un moment d'exception. Après cette conférence, vous n'écoutez plus la « grande » musique de la même façon.