

# EVEILS D'AUTOMNE

[www.utacentreluxembourg.be](http://www.utacentreluxembourg.be)

**N°423-P501138**

**Novembre 2021**

## SOMMAIRE

- **Edito : La place des minorités à l'écran**
- **« Les Sauvages de la mer du Pacifique »**
- **Voir Santorin...puis Naxos, Paros...**



## EDITO : LA PLACE DES MINORITÉS À L'ÉCRAN ...

Quel sort le cinéma réserve-t-il aux minorités, entendons des personnes qui se différencient par la race, l'âge, le genre, le physique, l'orientation sexuelle... Tant devant que derrière les caméras, on constate la prédominance de l'Homme blanc. Ainsi les femmes occupent moins de 30% dans les rôles de réalisatrices, productrices, scénaristes... Grâce à une étude du CNC (Centre National de la Cinématographie), on s'aperçoit que 80 % des films de l'Hexagone sur la période 2011-2015 ont été réalisés par des hommes. Le budget moyen des films réalisés par des femmes est 1,6 fois moins élevé que celui de leurs homologues masculins. Une réalisatrice de long-métrage a un salaire horaire inférieur de 42 % à celui d'un réalisateur. Tous ces chiffres ne sont pas anecdotiques et témoignent d'un ancrage profond de la sous-représentation des femmes dans le milieu. Phénomène étonnant si l'on sait que la moitié des personnes formées dans les écoles de cinéma sont des femmes et que la parité hommes/femmes est au cœur de l'actualité dans notre société.

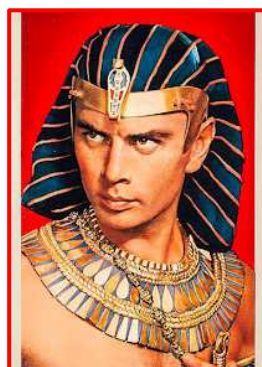
Une femme intelligente, jolie, forte, clairvoyante ..., apparaît souvent comme le bras droit d'un héros masculin au cinéma. Nos consœurs prennent leur revanche... en vieillissant moins que les hommes au cinéma ; ainsi dans une relation amoureuse, elles affichent en moyenne 10 ans de moins que leur partenaire, mieux même, dans le dernier Bond, l'agent OO7 Daniel Craig affiche 17 ans en plus que l'actrice Léa



Seydoux (35 ans) dans le film "Mourir peut attendre" !

La suprématie de l'acteur blanc se confirme dans le fait qu'il est choisi pour jouer le rôle principal même s'il s'agit d'un héros asiatique, noir, mexicain ou arabe... ! Gérard Depardieu, blond aux yeux bleus a assuré le rôle d'Alexandre Dumas, l'auteur métis des Trois mousquetaires ; le conquérant mongol Gengis Khan a pris les

traits de John Wayne, un maître du western ; Yul Brynner a été le pharaon des Dix commandements, Elisabeth Taylor incarnera Cléopâtre...



L'attribution des récompenses cinématographiques n'échappe pas à la règle : les nominés comptent un nombre dérisoire de Noirs et d'Hispaniques...par rapport aux Blancs. On ajoutera encore que le cinéma répand bien des stéréotypes<sup>1</sup> qui offre une vision caricaturale, mais ont l'avantage d'être compris rapidement par le spectateur. Ainsi un individu coiffé d'un béret avec une baguette sous le bras ne peut-être que ... tandis qu'un autre dégustant une fricandelle avec un sachet de frites et une bière... ne peut être que ...

<sup>1</sup> Stéréotype : représentation simplifiée d'un groupe social aux yeux d'un autre groupe social. Il s'agit d'une image

mentale représentant un concept plus complexe. Il utilise quelques traits présumés représentatifs d'un groupe.

## "LES SAUVAGES DE LA MER DU PACIFIQUE ..."

Ce papier peint panoramique connu aussi sous le nom de *"Les Voyages du capitaine Cook ou Paysages indiens"* a été dessiné par Jean-Gabriel Charvet et produit par la manufacture Dufour de Mâcon en 1804. Charvet puise son inspiration dans le troisième voyage de James Cook et le papier peint, fruit de la pression sur le papier de planches de bois gravées et enduites de couleur, a été présenté à une exposition à Paris sur le thème des produits de l'industrie

en 1806. Les îles du Pacifique au XVIII<sup>ème</sup> visitées par les Cook, de Bougainville et La Pérouse répondaient au goût pour l'exotisme initié par ces explorateurs ainsi qu'à l'attrait pour les voyages des élites du temps. Cette période se caractérise aussi par l'engouement pour l'Antiquité car on vient de découvrir les villes de Pompéi et Herculaneum, objets de fascination pour le visiteur avec leurs tranches de vie figées sous les cendres du Vésuve en l'an 79.



*Un papier peint exposé au Musée des Ursulines à Mâcon*

Ce panorama met en scène les habitants des îles de la Société, des Marquises, Tonga, Sandwich, Nouvelle Zélande, Nootka, Uliétéa, Happaée, d'Otahiti, Tanna ... Tout concourt à séduire : beauté du site, impression de vie paradisiaque dans un décor relevant du Jardin d'Eden, distinction vestimentaire. Cependant le concepteur prend des libertés par rapport à la réalité, ainsi les vêtements sont plutôt d'inspiration grecque, les pratiques de scarification, de cannibalisme, de cloisons nasales en usage chez ces indigènes ont été exclues de la

représentation. Le dessinateur et le manufacturier ont écarté tout ce qui pourrait heurter dans une décoration intérieure et s'en tiennent à promouvoir une beauté atemporelle comme le sentiment d'une vie édenique avec de jolies créatures féminines sans se soucier fondamentalement de proposer un témoignage historique. L'écrivain Jean-Jacques Rousseau a largement contribué à populariser ce mythe du bon Sauvage, théorie selon laquelle *l'état de nature, antérieur à la civilisation, est bon pour l'homme car il vit au contact de cette*



*nature. La civilisation correspondrait à la chute de l'homme, à une perversion de sa nature car l'homme naît bon, c'est la société qui le corrompt selon Rousseau dont le*

*livre "La Botanique" a été illustré de 65 planches en couleurs d'un certain Pierre-Joseph Redouté, notre gloire locale !*

## VOIR SANTORIN...PUIS NAXOS, PAROS...DANS LA FOULÉE DE DANY MARIQUE

Parmi les îles des Cyclades, Santorin se distingue par sa forme en croissant de lune façonnée par une éruption volcanique en 1600 avt JC suivie d'un tsunami qui touchera les cités littorales crétoises. Tout qui a eu le privilège d'aborder l'île par bateau a été séduit par sa falaise à pic d'environ 300 m : les uns emprunteront le téléphérique, les autres y grimperont à dos d'âne à leur rythme (celui de l'équidé !). Un double sentiment peut s'emparer du touriste : avec certitude, la fascination pour la beauté du site et l'architecture des maisons blanches aux coupes bleues et peut-être, une pointe d'inquiétude au souvenir de l'Atlantide, île héritée par le dieu de la mer Poséidon lorsque les dieux de la mythologie grecque se partagent l'univers et mystérieusement engloutie selon Platon, mais non géolocalisée... A travers ce reportage sur Kalisté ("la très belle") qui deviendra Santorin lors de sa prise par les Vénitiens au XIII<sup>ème</sup><sup>1</sup>, Dany Marique fait subtilement passer un message : quelle que soit son ingéniosité, sa puissance, l'homme finit toujours par s'incliner devant la force de la nature, à méditer en ce temps de bouleversement climatique ! Si au préalable, vous avez atterri à Héraklion en Crète, vous aurez entendu parler du mystérieux disque de Phaïstos trouvé dans les vestiges d'un



palais minoen : disque couvert de signes de type hiéroglyphique, mais signes ininterprétés à ce jour : n'est pas pierre de Rosette qui veut d'autant plus que son authenticité fait l'objet de suspicion et pourrait n'être qu'un faux archéologique ! Parmi les îles, vous avez fait escale à Delos une île flottante stabilisée par Zeus pour motif impérieux, il fallait un endroit calme pour un heureux événement ! Leto, fille du Titan Céos et de sa sœur Phébé, séduite par le père des dieux (donc Zeus si vous suivez toujours !) était poursuivie par Héra, l'épouse légitime du susdit et deux fois jalouse car la première portait les jumeaux Artémis et Apollon. Des jumeaux divins donc l'île en devint sacrée au point qu'aucune humaine ne pouvait y accoucher ! Les humains sont souvent compliqués, que dire des dieux de la mythologie grecque !!! Le Minotaure, Dédale et Icare, le fil d'Ariane, Egée, Thésée, les marbres de Paros et Naxos...que de rappels culturels ! Charmés par l'accueil des habitants, sacrifions à la gastronomie crétoise : un raki et de succulentes olives, un verre d'huile qui engendre les centaines, un poulet pilati cuit lentement dans un bouillon avec thym, clous de girofle et baies de genévriers, un vin de Kissamos et quelques baklavas devraient satisfaire nos papilles.



**Dès le premier novembre, la présentation du Covid safe est exigée à l'entrée lors des événements culturels.**

<sup>1</sup> Les Vénitiens l'ont en effet appelé "Santo Irini".