

EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°442-P501138

Octobre 2023

SOMMAIRE

- **André-Modeste Grétry**
- **Le coin de l'humour**
- **Francis Cabrel**
- **Les rois des Belges
et le Congo**



UNE CONFÉRENCE RÉGLÉE COMME DU PAPIER À MUSIQUE ...

La conférence de J.-M. Onkelinx sur André Ernest Modeste Grétry ? Une cure de jouvence musicale pour le public de l'UTA. Si le musicien liégeois déclarait *qu'il valait mieux savoir bien que savoir beaucoup*, l'orateur avec un enthousiasme communicatif a démontré quant à lui qu'il savait bien et beaucoup reliant le parcours musical de Grétry aux œuvres picturales !

Grétry entreprend un voyage initiatique en Italie qu'il quitte en janvier 1766 et s'installe à Genève où il donne des cours de musique et de composition. Il y rencontre Voltaire qui le reçoit avec courtoisie et lui suggère de se rendre à Paris, *"la seule ville où un*

homme de génie pût prendre la route qui conduit à l'immortalité". En 1768, il est donc à Paris riche de projets, mais pauvre d'argent dans la ville des Lumières qui vibrait encore des échos de la fameuse "Querelle des Bouffons", opposant les partisans de l'opéra italien aux défenseurs de la musique française. Dans une lettre, il écrit qu'il a commencé à composer un opéra mais que la musique française est insensible et insipide. On juge son œuvre trop italienne en raison d'une prosodie trop ornée ne convenant pas à la langue française. Grétry étudie alors la prosodie de la langue française à la Comédie (comme l'avait fait Lully).

Le compositeur liégeois va connaître la gloire et le succès au sein même de l'opéra-comique français du XVIII^{ème} siècle. Grâce à son génie particulier, Paris ne jurera plus que par lui car il réussit à traduire en musique les situations touchantes imaginées par ses librettistes : Marmontel, Sedaine et d'Hèle dans des œuvres telles que Lucile, Le Tableau parlant, Zémire et Azor, L'Amant jaloux ou encore Richard Cœur-de-lion.

Que d'émotions à l'écoute d'extraits judicieusement choisis !

Cependant, il ne se limitera pas à ce genre, il animera également d'un esprit nouveau et plus humain les tragédies lyriques et les opéras, genres pour lesquels il a composé Colinette à la cour, La Caravane du Caire ou encore Panurge dans l'Isle des Lanternes.

Si peu de liégeois sont capables de fredonner une de ses œuvres, Liège popularise cependant son fils prodigue, il est vrai qu'il y est revenu deux fois. La Maison Grétry, devenue un modeste musée en Outre-Meuse est imprégnée de son âme, la rue Grétry et l'Académie de Musique Grétry rappellent sans cesse le souvenir du compositeur qui sut s'adapter à la mouvance de l'histoire : le Directeur musical de la

Reine Marie-Antoinette fut la coqueluche des Révolutionnaires et protégé de Napoléon qui le fait chevalier de la Légion d'honneur le 18 décembre 1803. Un air tiré de la Caravane du Caire composé par Grétry deviendra, après avoir été adapté par David Buhl, un des chants militaires les plus populaires au sein de la Grande Armée durant les champs de bataille, notamment lors de l'entrée de la Grande Armée à Moscou, le 14 septembre 1812 : La Victoire est à nous ! La Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra, lui attribue 506 représentations, "chiffre énorme", avec de nombreuses représentations sous le règne de... Louis XVIII. Adulé, Grétry ne sera pas épargné par le destin : ses trois filles mourront la même année, son épouse sombrant dans la folie...

Sur notre site, dans la page "Liens", cliquez sur "**Jean-Marc Onkelinx – En avant la Musique... !**" Vous y trouverez des propos variés sur la Musique, les Arts et la Vie. Une manière de prolonger cette remarquable conférence.



Opéra Royal de Wallonie - Liège

LE COIN DE L'HUMOUR PAR DANIEL REMY

Je n'ai jamais compris pourquoi le 31 mai est la journée sans tabac alors que le lendemain, c'est le 1^{er} juin.

Si Gibraltar est un détroit, qui sont les deux autres ?

Les moulins, c'était mieux à vent ?

Quand on voit beaucoup de glands à la TV, faut-il changer de chêne ?

Je m'acier ou je métal ? Que fer ?

Un prêtre qui déménage a-t-il le droit d'utiliser un diable ?

Est-ce que personne ne trouve étrange qu'aujourd'hui des ordinateurs demandent à des humains s'ils ne sont pas des robots ?

Si le ski alpin, qui a le beurre et la confiture ?

Lorsqu'un homme vient d'être embauché aux pompes funèbres, doit-il d'abord faire une période d'essai ?



OCTOBRE

Le vent fera craquer les branches
La brume viendra dans sa robe blanche
Y'aura des feuilles partout
Couchées sur les cailloux
Octobre tiendra sa revanche

Le soleil sortira à peine
Nos corps se cacheront
sous des bouts de laine
Perdue dans tes foulards
Tu croieras le soir
Octobre endormi aux fontaines

Il y aura certainement
Sur les tables en fer blanc
Quelques vases vides et qui traînent

Et des nuages pris aux antennes
Je t'offrirai des fleurs
Et des nappes en couleurs
Pour ne pas qu'octobre nous prenne

On ira tout en haut des collines
Regarder tout ce qu'octobre illumine
Mes mains sur tes cheveux
Des écharpes pour deux
Devant le monde qui s'incline

Certainement appuyés sur des bancs
Il y aura quelques hommes
qui se souviennent
Et des nuages pris sur les antennes
Je t'offrirai des fleurs
Et des nappes en couleurs
Pour ne pas qu'octobre nous prenne

Et sans doute on verra apparaître
Quelques dessins sur la buée des fenêtres
Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

Vous, vous jouerez dehors
Comme les enfants du nord
Octobre restera peut-être

Francis Cabrel

"LES ROIS DES BELGES ET LE CONGO" PAR VINCENT DUJARDIN

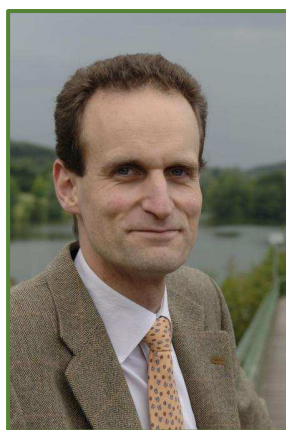
Lors de l'indépendance de la Belgique, de nombreux pays possèdent déjà des colonies. Pensons à l'Empire Britannique, aux Pays-Bas, à la France, ...

Le premier roi des Belges, **Léopold I**, rêve également de colonies et jette son dévolu sur les Philippines et le Brésil. Las, cela ne réussit pas. Qu'à cela ne tienne, son fils, **Léopold II**, poursuivra son rêve. Il veut créer de la richesse, non pour lui, mais pour l'expansion et l'embellissement de son pays. Il s'entoure de scientifiques et envoie Stanley au Congo. C'est un succès et le roi Léopold II devient le roi absolu du Congo ! Les mots ici ont toute leur importance : être roi absolu lui confère la responsabilité morale de tout ce qui s'y passe.

Hélas, toutes ces expéditions ont un coût considérable. Le roi y perd toute sa fortune personnelle et doit demander l'aide de la Belgique. Mais arrive alors, en 1895, un miracle économique : l'exploitation du caoutchouc qui génère d'énormes profits ! Mais l'administration mise en place au Congo est mal préparée pour gérer un tel pays et est surtout trop peu contrôlée. S'en suit une période d'exactions et de tortures : si un village ne produit pas assez de caoutchouc, il est brûlé et ses habitants sont tués. A cela s'ajoute la famine car pour pouvoir produire ce caoutchouc, il faut délaisser le travail des champs.

Léopold II apprend ces exactions et veut y mettre fin mais d'un autre côté, il refuse toute diminution de production de caoutchouc. Il n'y a donc aucune solution pour les Congolais.

Cependant, on ne peut pas dire que le rôle joué par Léopold II fut uniquement négatif : il y a amené des soins de santé et a contribué largement à l'alphabétisation des populations.



En 1908, le Congo, autrefois propriété exclusive du roi, devient propriété de la Belgique. Cette même année, le roi **Albert I** y entreprend un long périple. Ce qu'il y voit lui fait dire que la colonisation est une horreur et les colonisateurs, des malhonnêtes. Il crée un fonds destiné à améliorer la santé des Congolais.

En 1933, le roi **Léopold III** critique, lui aussi, la colonisation et exige une nouvelle éthique coloniale pour améliorer les conditions de vie des Congolais.

S'il y a fait de nombreuses expéditions lorsqu'il fut prince, il n'y retourna pas en tant que roi.

Le roi **Baudouin**, lui, en voyage au Congo en 1955, éprouva un véritable coup de foudre pour ce pays. Il trouve que les Congolais ne profitent pas assez des richesses qu'ils produisent et défend le pays lors du traité de Rome, estimant qu'il était désavantagé par rapport aux colonies néerlandaises. Dès lors, son dernier discours au Congo en étonne plus d'un de par son paternalisme excessif et c'est le clash !

En 1960, le Congo devient indépendant dans un chaos et une violence dont tout le monde se souvient. Et pourtant, lorsque le roi Baudouin et la reine Fabiola y retournent en 1970 l'accueil est à nouveau triomphal. En 1973, c'est la zaïrisation. Les relations redeviennent difficiles et lorsqu'en 1985 le roi critique l'absence de démocratie au Zaïre, une nouvelle rupture se produit entre les 2 pays. Le Zaïre redevient Congo. Le roi **Albert II** s'y rendra en 2010 mais restera "muet" car il ne pourra pas y prononcer de discours.

Il faudra attendre le premier voyage au Congo du roi **Philippe** en 2022 pour parler d'une mémoire pacifiée. Dans son discours, il parle de "regrets" concernant la colonisation, critique fortement la colonisation et reconnaît certains faits. Il ne prononce cependant pas le mot "excuses" qui engendreraient des compensations pour le Congo.