



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°431-P501138

Septembre 2022

SOMMAIRE

- **Edito**
- **L'univers de la danse**
- **D'Artagnan**
- **La couronne de Moctezuma II**
- **Agenda 2022 (II)**



EN SEPTEMBRE, ON REPREND...

En cette année du 40^{ème} anniversaire de la création de l'UTA de Saint-Hubert, il convient de célébrer cette longévité d'une belle aventure culturelle : tout ne fut pas parfait sans doute, mais l'essentiel au fil des ans était de prolonger l'enthousiasme fondateur ! A la rentrée, nous allons célébrer l'événement avec un programme de conférences éclectique et avons le plaisir de vous inviter à la réception de rentrée de ce 6 septembre.

A l'UTA, on a toutes les cartes en main !

Une expression traditionnelle pour vous inviter à présenter votre carte de membre de l'UTA à la reprise des conférences en septembre. Votre carte donne accès au cycle annuel de conférences programmées par l'UTA de Saint-Hubert. Pour les non-abonnés, une participation de 5 € est demandée par conférence.

L'UNIVERS DE LA DANSE SOURCE D'INSPIRATION...

Nombre de bijoux des célèbres joailliers Van Cleef & Arpels sont inspirés par l'art du ballet, les ballerines.

Alliant à la quête d'excellence le goût du beau et de l'harmonie, Van Cleef & Arpels a puisé dans la danse une infinie source de créativité. L'art du ballet insuffle aux créations joaillières et aux délicates figures féminines de Van Cleef & Arpels une poésie envoûtante, un élan de grâce.

L'histoire qui lie Van Cleef & Arpels à l'univers de la danse remonte aux années 1920 à Paris, où Louis Arpels, passionné de

ballet, aimait emmener son neveu Claude à l'Opéra. Sous leur impulsion, les premiers clips ballerines de la Maison voient le jour au début des années 1940 à New York, et deviennent bientôt l'une des signatures de Van Cleef & Arpels. Dotées d'un visage en diamant taille rose rehaussé d'une coiffe précieuse, elles s'habillent de pointes et d'un tutu en diamants ou pierres de couleur, épousant leur mouvement. Leurs postures aériennes et la beauté de leurs costumes séduisent rapidement, notamment les collectionneurs.



DANS LES PAS D'UN MOUSQUETAIRE À CASAQUE BLEUE FLEURDELYSÉE... AVEC ADRIEN ROSELAER...

Le 24 juin 1673, au siège de Maastricht, les canons français "tiroient sans cesse" : 2 500 coups en une journée ! D'Artagnan de la Première compagnie des mousquetaires a dû traverser la forêt abbatiale de Saint-Hubert par le chemin neuf (liaison Sedan/Liège) avant de participer au siège de Maastricht suite au conflit France-Provinces-Unies. Inauguré en 1665, ce "chemin-neuf" facilitera à la fois le trafic postal, les liaisons commerciales éludant ainsi les droits de passage exigés par les Pays-Bas espagnols et les déplacements militaires des Français. Le 25 juin, il panse une légère blessure tandis que les deux camps comptent leurs morts. Lors d'un assaut, l'impétueux duc de Monmouth, un allié anglais, fonce vers la citadelle à découvert. Même s'il n'approuve pas la manœuvre, en vrai gentleman, le Gascon Charles de Batz de Castelmoré le rejoint n'écoutant que son courage ! Une balle en pleine

gorge fauche l'élan du mousquetaire. Louis XIV déplorera en ces termes la fin de son homme de confiance dont il était très proche : "j'ai perdu d'Artagnan, il m'était bon à tout" ! Notre noble gascon serait sans doute resté dans les oubliettes de l'histoire si dans une France qui avait été minée par les antagonismes religieux entre catholiques et protestants, il n'y avait eu l'arrivée sur le trône de Henri IV¹ (il sera assassiné sous le fer de Ravallac, ironie du sort, rue de la Ferronnerie !!!). Natif du Béarn, l'avènement du roi constituera à Paris un appel d'air pour les gens du S-O : D'Artagnan se retrouvera

donc à Paris, entrera dans la Compagnie des Mousquetaires pour passer de l'ombre à la lumière ! Sa notoriété doit cependant beaucoup à la protection de Mazarin, à la confiance du Roi Soleil, plus encore à la plume d'A. Dumas ! L'auteur publiera le parcours du gascon sous forme de feuilleton en prenant beaucoup de libertés par rapport à la réalité. Il l'éditera ensuite en livre, remarquable exemple du genre "cape et épée". Un épisode de feuilleton doit toujours se clore en intriguant le lecteur impatient de découvrir le journal du lendemain. Dumas prend donc des libertés pour appâter le lecteur : un exemple ? D'Artagnan n'a pas participé au siège de La Rochelle, ce fut le cas de son oncle : il fallait valoriser le mousquetaire aux yeux des lecteurs ! Le gentilhomme gascon atteindra aussi la notoriété par ses campagnes ou actions : arrestation du riche surintendant



des Finances Nicolas Fouquet, campagne de Flandre, guerre de dévolution, siège de Valenciennes, guerre contre les Provinces-Unies...

Tour à tour, il sera Capitaine de la volière royale, Capitaine de la meute des chiens courant le chevreuil et lors d'un passage à Bayonne escortant le roi, indice de son rang dans la hiérarchie de l'entourage royal, il recevra 12 jambons ... et Louis XIV, une quarantaine sauf erreur !

D'Artagnan est passé à l'Histoire : courage, vaillance, humanité pour ses prisonniers, expérience le caractérisent !

¹ Henri IV est l'inventeur de "la poule au pot" qu'il souhaitait sur la table de ses sujets le dimanche. Le chroniqueur Hardouin a raconté

ce fait pour illustrer la bonté du souverain que l'on surnomma aussi le "vert galant" !

LA COURONNE DE MOCTEZUMA II, EMPEREUR AZTÈQUE

Les Aztèques, ou Mexicas (du nom de leur capitale, Mexico - Tenochtitlan), peuple amérindien, se sont définitivement sédentarisés dans le plateau central du Mexique, dans la vallée de Mexico, vers le début du XIV^{ème} siècle. Cette civilisation brillante est parfois décriée pour sa propension aux sacrifices humains avec la cardiectomie : l'arrachement du cœur sur une victime encore vivante sur la pierre du sacrifice ! Leur religion polythéiste honorait entre autres divinités Quetzalcoatl ou le dieu serpent qui, disparu mystérieusement, devait réapparaître un jour... Informé de cette légende, le conquistador espagnol Hernan Cortès exploitera le mythe à son profit au point d'être



bien accueilli par l'empereur, Moctezuma II, un guerrier à la profonde religiosité. L'empereur remettra au "dieu ibère" une couronne vraiment spectaculaire composée de plus de 300 plumes de Quetzal², oiseau sacré et 1 544 applications métalliques en or.

Un chef-d'œuvre de l'art précolombien de 1m75 de diamètre et d'une hauteur de 1m16. Cortès ramènera l'œuvre au XVI^{ème} et elle sera transmise à Charles-Quint pour finalement

trouver place au Musée d'Ethnologie de Vienne : elle est estimée à 50 millions de dollars !

CONFÉRENCES DU SECOND SEMESTRE 2022

Mardi 06 septembre	"La Chine : spiritualités et merveilles de l'Empire du Milieu"	Alain Ernotte
Mardi 20 septembre	"De Bethléem à Louvain : itinéraire d'exil et de combat d'un intellectuel palestinien : Naïm Khader"	Bichara Khader
Mardi 04 octobre	"Ouzbékistan, la Turquoise du désert"	Danielle et Gilles Hubert
Mardi 18 octobre	"Les plus belles expressions de la langue française"	Michel Francard
Mardi 25 octobre	"La vie quotidienne en Gaule Belgique à l'époque romaine"	Catherine Breyer
Mardi 08 novembre	"L'origine et l'impact des grands tremblements de terre dans les régions continentales stables"	Thierry Camelbeek
Mardi 22 novembre	"Les pays baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie"	Jean-Claude Herman
Mardi 06 décembre	"Migrations et droits humains"	Françoise Tulkens
Mardi 20 décembre	"Un certain Manneken...de Bruxelles !"	Manuel Couvreur

Avec le soutien de la Commune de Saint-Hubert, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'AFUTAB

² Selon une légende guatémaltèque, le Quetzal, oiseau superbe chantait à l'origine, mais il devint muet suite à la conquête espagnole...