



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°428-P501138

Avril 2022

SOMMAIRE

- Danse au Moulin-Rouge
- Les Pygmées
- C.A.
- Vel'horizon Europe



LA DANSE AU MOULIN-ROUGE par Toulouse-Lautrec (1890)

S'il y a bien un lieu de Paris qui s'associe à un peintre, c'est le célèbre cabaret du Moulin Rouge situé en plein cœur de Montmartre.

Voici ce qu'en disait Toulouse-Lautrec :

Quelques jours seulement après son ouverture, le Moulin-Rouge était déjà

devenu l'endroit le plus prisé de Paris. Depuis, j'y passe mes nuits... obnubilé par la fantaisie qui s'y déploie avec bruit et violence, je reste assis des heures durant à observer et à gribouiller des modèles d'apparence ordinaire que je transforme ensuite, par la magie de mon pinceau, en divinités telluriques.



Pas étonnant que le peintre maudit, désespéré par son handicap et sa santé fragile, fréquente ce lieu où dit-il *entre l'alcool, qui me procure confiance et énergie pour travailler, et le sexe, je suis au bord de l'épuisement physique et nerveux.*

Pourtant il a réalisé de nombreux chefs d'œuvre autour des danseuses du célèbre cabaret parisien.

Conservé au Philadelphia Museum of art de Philadelphie, la ***Danse au Moulin-Rouge*** a été peinte en 1890 sur une toile de 115x150 cm et est représentative du courant initié par Claude Monet.

Au centre, une danseuse esquisse un pas

de french cancan qui semble inspirer un élégant en haut de forme et redingote, prête, semble-t-il, à entrer dans la danse. Il s'agit en fait de Valentin le Desossé, de son vrai nom Edme-Étienne-Jules Renaudin, célèbre danseur et contorsionniste de l'époque.

Ce dernier a été identifié grâce à une inscription récemment découverte au dos du tableau, tracée de la main de l'artiste : « Le dressage des nouvelles par Valentin le Désossé ».

Le physique particulier du danseur est bien reconnaissable, avec sa silhouette longiligne et ses jambes arquées. Il est ici

montré apprenant des pas de danse à une nouvelle danseuse.

Valentin le Désossé fut notamment le partenaire de la Goulue, danseuse star des cabarets souvent dépeinte par Toulouse-Lautrec. Comme les autres messieurs, il est vêtu de noir et porte un haut-de-forme à la mode de l'époque.

A l'avant plan, une dame richement vêtue exprime du mépris pour la toilette peu raffinée de la danseuse ou plutôt pour la posture un peu vulgaire qu'elle prend au centre de la piste. Elle apparaît comme la femme éduquée et respectable face aux danseuses excentriques. Mais elle indique aussi que le cabaret est un lieu de mixité sociale à l'époque...

Surmontée d'un imposant chapeau jaune et

d'un col à plumes blanches, cette dame semble être là pour exhiber sa robe rose et blanche ornée de festons. Quel contraste entre cette élégante dont le port de tête traduit son standing et la pauvre danseuse obligée de s'exhiber pour quelques sous sans doute. Étonnamment de nombreux messieurs semblent ignorer le spectacle jugeant sans doute qu'il n'est pas assez suggestif pour eux et qu'il est préférable de parler affaires. Le tiers supérieur de la toile évoque le décor du cabaret tout en lumières et contrastant avec l'aspect sinistre de la tenue de ces messieurs de la haute.

Pour Toulouse-Lautrec, *cette toile rend parfaitement l'ambiance du cabaret, un défilé incessant d'hommes et de femmes qui déambulent sur la grande scène de bal.*

Plus de 130 ans après cette peinture, le Bal du Moulin Rouge attire chaque soir des milliers de fêtards prêts à déboursier des sommes importantes pour découvrir ce lieu mythique du Paris by night.

Conférence "LES PYGMÉES" : mon point de vue de coopérant belge au Congo entre 1960 et 1991.

"Avant l'indépendance des pays d'Afrique, les peuples pygmées vivaient dans des régions forestières protégées par la colonie et j'ai eu la possibilité de les observer au Congo Belge dans la région de l'Ituri Beni. Ils vivaient encore dans une certaine authenticité. C'est à la limite de la forêt que l'on remarquait quelques échanges avec les peuples bantous plus "évolués". Lors de la conférence, on nous a présenté ces peuples face au conflit, face à l'acculturation évidemment positive autant que négative. Je pense à la scolarisation et aux soins de santé mais malheureusement le contact également avec la drogue et l'alcool. Ces peuples sont aujourd'hui condamnés alors qu'ils maîtrisaient une fusion profonde avec l'équilibre de la nature. Merci au conférencier pour avoir surtout montré la situation actuelle que vivent ces peuples martyrs." (Engelbert José Baltus).

CONSEIL D'ADMINISTRATION de l'UTA Saint-Hubert

Par rapport à la composition annoncée dans l'édition précédente,
nous réparons un oubli avec nos excuses :

Maryse BOEUR, administratrice, nous apporte aussi son dynamisme libramontois !

En vue de la prochaine assemblée générale, si vous êtes intéressé(e)s
par un mandat d'administrateur au sein de l'UTA Saint-Hubert, posez votre candidature !

VEL'HORIZON EUROPE Olivier BOURGUET

Un voyage du bord de Loire jusqu'à la Mer Noire en vélo, et quel voyage ! Monsieur Bourguet est photographe, écrivain et conférencier. L'idée de ce voyage a fait suite à un autre voyage (de la Turquie à Madagascar, soit 12 000 km à vélo) et cette fois, les deux filles du couple participeraient aussi à la grande aventure bien que âgées seulement de 6 et 8 ans.

Ce périple de 5 193 km à vélo empruntait l'Euro Vélo n°6. Avec une moyenne de 30 km / jour, il y avait une place pour les visites culturelles et les rencontres. Ces découvertes étaient prétexte à des leçons, colorées d'anecdotes et cela a donné naissance au journal de Luna et Marine où étaient relatés les événements.

Un autre plaisir était l'observation de la nature (castors, chutes du Rhin en Suisse, pisciculture de saumons...). Le soir après une journée bien remplie, c'était le logement en tente ou l'accueil chaleureux chez l'habitant. Ce voyage était riche de Bonheurs simples, d'insouciance et de libertés. Les autochtones étaient en admiration devant les efforts de ces deux enfants et cela par tous les temps.

Un voyage riche d'aventures humaines qui aujourd'hui encore est bien présent dans le Cœur de cette famille et qui influence leur rapport au monde qui les entoure.



REPAS DE FIN DE CYCLE : JEUDI 09 juin dès 12h00

(Une date à souligner dans votre agenda !)

Consultez notre site : www.utacentreluxembourg.be

LES DEUX PROCHAINES CONFÉRENCES :

✚ **MARDI 12 avril** à 14h30 : "Sahara (Tchad), l'Horizon Gaïa" par Dany Marique

✚ **VENDREDI 22 avril** à 14h30 : " Les maladies à travers la Peinture de la Renaissance à nos jours" par Jean Andris

Avec le soutien de la commune de Saint-Hubert, de l'AFUTAB et de la Fédération Wallonie-Bruxelles