







www.utacentreluxembourg.be

N°445-P501138

Janvier 2024

## **SOMMAIRE**

- Edito
- L'art contemporain
- Crise sanitaire
- Devinettes
- Portrait
- Les mots de ma vie



Editeur responsable : Albert Fraipont 061 / 61 17 14 Bureau de dépôt : SAINT-HUBERT

### **EDITO**

A l'issue de la conférence sur les clés pour découvrir l'Art contemporain, tradition immuable l'assemblée a partagé le verre de la convivialité, un mot inventé par le célèbre Brillat-Savarin pour désigner le plaisir de se retrouver ensemble, plaisir renouvelé à la réception de rentrée 2024. Le mot convivialité désigne aussi la qualité d'un logiciel, une occasion de vous rappeler que nos cours d'initiation au numérique se donnent le mercredi après-midi et sont ouverts à tous nos membres. Comme la mode est de créer de nouveaux mots ou néologismes, n'hésitez pas à inviter vos amis et connaissances à partager notre programme de ce premier semestre, bref soyez "UTAPHILES"!



# "CLÉS ET CODES DE L'ART CONTEMPORAIN" PAR STÉPHANIE BLIARD

En 2019, lors de la foire annuelle Art Basel

Miami Beach, une œuvre intitulée *The Comedian* a été vendue pour 120 000 dollars par le galeriste français Emmanuel Perrotin. Cette œuvre de l'artiste italien Maurizio Cattelan représente une banane scotchée à un mur. Difficile de concevoir cette œuvre comme une performance artistique. Or, pourtant, elle fait partie de l'art contemporain dont nous a parlé Stéphanie Bliard, une spécialiste en la matière.

Deuxième économie après celle de l'automobile, le marché de l'art laisse pantois le quidam qui s'étonne de la vigueur de ce courant artistique dont le début est situé en 1945. Artistes, galeristes, foires, salles de vente, collectionneurs, musées, mécénat d'entreprise, nombreux sont les intervenants dans ce marché mondial représenté par de grands noms.

Un artiste britannique d'art urbain, Banksy, dont l'identité est inconnue, fait parler de lui à de nombreuses reprises en faisant des œuvres qui mêlent souvent politique, humour et poésie. Le message est généralement anarchiste, antimilitariste, anticapitaliste ou antisystème. Il est devenu célèbre grâce à ses œuvres de rue audacieuses et provocantes. L'œuvre intitulée *Girl with* 

Balloon fut vendue 1,4 million de dollars chez Sotheby's à Londres en 2018.



Elle s'est autodétruite grâce à un mécanisme de déchiquetage caché dans le cadre de l'œuvre. La personne qui avait enchéri sur ce tableau l'a conservé comme une œuvre doublée d'une performance artistique.

La Belgique est bien présente sur ce marché de l'art contemporain grâce à ses nombreuses galeries de Knokke, d'Anvers et de Bruxelles. Le musée Magritte participe à ce courant qui semble privilégier aujourd'hui les artistes féminins, afro-américains et repérés à la Biennale de Venise.

Une découverte intéressante réalisée par une véritable passionnée de l'art contemporain.

# "EXPERTISE, URGENCE, POLITIQUE ET MÉDIAS : QUELLES LEÇONS TIRER DE LA CRISE SANITAIRE ?"

L'épidémiologie, en tant que discipline scientifique, s'est retrouvée au cœur de la prise de décision et de la gestion de la crise sanitaire du Covid 19, par les autorités ainsi que de la communication qui s'est organisée dans les médias.

Les experts et, en particulier, l'épidémiologiste Marius GILBERT, se sont fait connaître auprès des décideurs et du grand public mais cette exposition soudaine, dans un contexte d'urgence, a posé de nombreuses difficultés à celles et ceux qui la pratiquent.

Cette "épidémiologie de l'instant" se distingue en effet de l'épidémiologie conventionnelle par de nombreux aspects : les objectifs, la temporalité, les destinataires principaux, la dissémination des résultats et le contrôle de qualité.

Les implications pour les épidémiologistes impliqués dans l'aide à la décision et la communication sont nombreuses : problèmes d'accès et de qualité de données, absence de socle de connaissances

communes avec les destinataires des résultats, importance de la qualité de la communication, risque d'erreur.

L'exposé est revenu sur ces différents éléments, sur la manière dont ils ont influencé la prise de décision et la communication, ainsi que sur les différents enseignements que nous pouvons en tirer.



A l'avenir, la communication devra être triangulaire : gouvernement, experts et... public.

Avec le recul, il faudra gérer l'épidémie exactement comme un feu de forêt : dès le début!



A vos agendas! L'excursion de printemps aura lieu le jeudi 18 avril 2024.

Elle nous conduira à Stavelot et à Verviers.

Programme et Talon d'inscription dans notre prochaine revue.

## "DEVINETTES POUR SAGES ET MATHÉMATICIENS ASTUCIEUX"

Un infini sans début ni fin ?	Je suis le cercle
Il parle toutes les langues	L'écho
sans jamais les avoir apprises.	
Combien de fois peut-on	Une seule fois car ensuite on soustrait de 24 puis de 23
soustraire 1 de 25 ?	
Comment écrire mille	On peut écrire 888+88+8+8
avec huit chiffres identiques?	ou (2222-222)/2 ou encore (3333-333)/3, et ainsi de suite…
A l'endroit ou à l'envers,	La négation, "non"
jamais ne change d'avis.	

### PORTRAIT DE JACQUELINE MAGEROTTE

Après avoir fait une licence en traduction puis une licence HEC et enfin un graduat en études juridiques, Jacqueline, originaire de Vesqueville, a travaillé comme traductrice dans une grande banque à Bruxelles. Maman de 2 enfants, Jacqueline profite à fond depuis sa retraite du temps libre en Ardenne qu'elle a dû quitter pendant de nombreuses années de vie active.

Depuis 2021, elle a rejoint l'UTA alléchée par la présentation des conférences dans la presse. Depuis, elle est comblée et est les intéressée par tous suiets. conférence donnée par Bichara Khader l'a particulièrement marquée. Il faut dire qu'elle

traitait du conflit Israël-Palestine dans le cadre d'un cours de politique

internationale et que Naïm Khader a été assassiné à 2 pas de son kot et à quelques



jours de son anniversaire. De quoi se souvenir de cet événement tragique.

Elle se ressource au contact de la nature en jardinant et occupe son temps libre par de la marche nordique, du yoga ou de la gymnastique. Une jeune retraitée pleine d'ardeur à l'instar des Luxembourgeois.

## EXTRAIT DU LIVRE DE BERNARD PIVOT : "LES MOTS DE MA VIE"

"Vieillir c'est chiant. J'aurais pu dire : vieillir, c'est désolant, c'est insupportable, c'est douloureux, c'est horrible, c'est déprimant, c'est mortel. Mais j'ai préféré "chiant" parce que c'est un adjectif vigoureux qui ne fait pas triste.

Vieillir, c'est chiant parce qu'on sait pas quand ça a commencé et l'on sait encore moins quand ca finit.

Non, ce n'est pas vrai qu'on vieillit dès notre naissance.

On a été longtemps si frais, si ieune, si appétissant.

On était bien dans sa peau.

On se sentait conquérant. Invulnérable.

La vie devant soi.

Même à cinquante ans, c'était encore très bien. Même à soixante...

Si, si, je vous assure, j'étais encore plein de muscles, de projets, de désirs, de flamme. Je le suis toujours, mais voilà, entre-temps mais quand? - j'ai vu le regard des jeunes, des hommes et des femmes dans la force de l'âge, qu'ils ne me considéraient plus comme un des leurs, même apparenté,

même à la marge.

J'ai lu dans leurs yeux qu'ils n'auraient plus jamais d'indulgence à mon égard.

Qu'ils seraient polis, déférents, louangeurs, mais impitoyables. (...)

Lutter contre le vieillissement c'est, dans la

mesure du possible, ne renoncer à rien. Ni au travail, ni aux voyages, ni aux spectacles, ni aux livres, ni à la gourmandise, ni à l'amour, ni au rêve, Rêver, c'est se souvenir tant qu'à

faire, des heures exquises.

C'est penser aux jolis rendez-vous qui nous attendent.

C'est laisser son esprit vagabonder entre le désir et l'utopie. (...)

Avec l'âge, le temps passe, soit trop vite, soit trop lentement.

Nous ignorons à combien se monte encore notre capital. En années ? En mois ? En iours?

Non, il ne faut pas considérer le temps qui nous reste comme un capital, mais comme un usufruit dont, tant que nous en sommes capables, il faut jouir sans modération."







