

EXPOSITION FERNAND KHNOFFF

*Quand on partait de bon matin
Quand on partait sur les chemins
A bi...*



Des caresses

Ah non, ça, c'était Yves Montand ; nous, nous sommes partis en car !

Et oui, nous sommes partis de bon matin (départ à Lavacherie à 6h30), oui nous sommes partis sur les chemins (jusqu'à Paris), et encore oui nous étions quelques bons copains ...

En effet, ce mardi 12 mars, quelques membres de l'UTA avaient répondu présent à l'invitation de l'ASBL "Découvrir Lavacherie" à visiter l'exposition du peintre belge Fernand Khnopff au Musée du Petit Palais à Paris.

Ce peintre, né à Grembergen-lez-Termonde en 1858, passe son enfance à Bruges avant de rejoindre Bruxelles en 1865. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, il se lie d'amitié avec Emile Verhaeren, fonde en 1883 le "Groupe des XX" avec e.a. Octave Maus, James Ensor, Théo Van Rysselberghe, fréquente d'autres symbolistes comme Baudelaire, Mallarmé, Maeterlinck, Rodenbach, Rops, ... et bien d'autres. C'est une époque foisonnante, celle de l'Art Nouveau, de la Sécession autrichienne, du mouvement impressionniste, de la construction de la Tour Eiffel, ... Fernand Khnopff est un homme lettré et cultivé qui fréquente les plus grands artistes et intellectuels de son temps.

Mais si lui, en digne membre du mouvement symboliste, est surtout connu pour ses tableaux représentant le plus souvent sa sœur et Bruges-la-morte, l'organisation de notre voyage reposait surtout sur les vues qu'il avait faites de Fosset et de ses environs. La famille Khnopff y possédait en effet une grande propriété où elle venait

passer ses vacances presque chaque année entre 1860 et 1907. Le village et ses alentours ont inspiré plus de 40 œuvres à l'artiste, beaucoup d'entre elles étant reprises dans l'exposition.



A Fosset, l'entrée du village

Ce fut une belle journée qui a non seulement permis à de nombreuses personnes de découvrir ce peintre de chez nous, mais nous a également donné l'occasion de déambuler dans ce très bel endroit qu'est le Musée du Petit Palais.

Et lorsque vous saurez que la visite de l'exposition fut précédée d'une conférence sur l'artiste et son amour pour Bruges donnée par Dominique Maréchal, Brugeois, conservateur des peintures du 19^e siècle au Musée Wiertz et aux Musées Royaux de Belgique, et qu'elle s'est clôturée par un excellent repas au Relais de l'Entrecôte à Saint-Germain-des-Prés, vous saurez tout. Encore tous nos remerciements à Madame Ballaer pour l'organisation de ce voyage culturel et à José Léonard pour ses explications passionnées et passionnantes tout au long de cette visite.

Katrien Talpaert