

Guy DE PLAEN

**"L'organisation du temps et de l'espace
des villages autour des cloches"**

le vendredi 06 avril

Dans le langage courant, nous utilisons une foule d'expressions "déménager à la cloche de bois, n'entendre qu'un son de cloche, sauter à cloche-pied, avoir le bourdon, se faire sonner les cloches, ... ". Ces formulations démontrent l'incidence des cloches sur le vécu des villages dont elles rythmaient le quotidien dans les joies comme dans les peines. Les conciles mérovingiens, en effet, ont imposé une idéologie basée sur les villages, entités organisées autour du chœur de l'église et réglementées par la cloche qui assurait le lien avec l'éternité, éloignait le diable. La fabrication des cloches - tout un art qui a fait les beaux jours de la fonderie de Tellin dont Guy De Plaen est un animateur passionné - se pliait à un rituel immuable avec des textes, des illustrations pour les décorer avant de les bénir en présence d'une marraine et d'un parrain. Au fil de l'histoire, cet instrument de la vie paroissiale trouvera des détracteurs tels les Manichéens, les Cathares, les Bégards...

